

## Предисловие

В моей книге «Звучащая Москва» рассказывалось о музыкальной жизни столицы последнего десятилетия XX века. И вот наступил XXI. Незаметно мы перешагнули рубеж веков. Что изменилось?

Несмотря на все политические потрясения, шараханья из стороны в сторону, границы музыкальной жизни всё больше расширяются, раздвигаются и непременно когда-нибудь окончательно исчезнут. Я свято в это верю. И на высшем духовном уровне это уже происходит.

Москва привлекает к себе музыкантов всего мира. Самые маститые и именитые мастера с удовольствием представляют своё искусство на суд москвичей. Концертные залы никогда не пустуют. Их становится всё больше и больше, так же как и оркестров, ансамблей, хоров. А количество фестивалей и конкурсов, проходящих в одной только Москве, исчисляется уже астрономическими цифрами.

Пишу я о классическом музыкальном искусстве. Но понятие «классика» очень объёмно. Это то, что выдерживает проверку временем.

Российские музыканты востребованы во всём мире, но по-прежнему «нет пророков в своём отечестве». По-прежнему всё в нашей культуре держится на энтузиазме одиночек, неутомимых, отважных и бескорыстных музыкальных просветителей.

Моя книга не претендует на полное исследование всех проблем музыкальной жизни. Хочется лишь поделиться с читателями некоторыми наиболее яркими впечатлениями о музыкальных событиях Москвы 2000–2008 годов, свидетелем которых мне довелось быть.

*Анна Истомина*