

Мастерство и озорство

Читать Сергея Шоргина всегда радостно: радуешься свободе его мысли, непринуждённости интонации, изяществу и лёгкости письма, неистощимому словарному запасу, доброй насмешливости и юмору. Стихи его на первый взгляд просты и безыскусны, они написаны в классической традиции, подчинены точной рифмовке, не допускают ритмических сбоев, — однако это не та гладкопись, которая скоро начинает казаться пресной, безликой и усыпляющей, это — естественность поэтической речи, в которой каждое слово — живое, дышащее, неслучайное. «Стихотворность жизни — в смехотворности», утверждает автор, призывая даже к любой глупости применять версификацию («И, глядишь, получится стишок») и без тени смущения воспевая стихотворную «несерьёзность» как прекрасное средство для сочинителя:

*Стихов сочиненье — не волшебство,
А дерзкое воровство.
Поменьше претензий на мастерство,
Побольше на озорство.*

Что всё это значит? Неужто автор так легкомыслен, что стихотворчество для него не более чем забава? Ответ даётся в другом стихотворении:

*...А ненаписанные строки —
Как невозвратные долги,
Как провороненные сроки,
В тиши пропавшие шаги.*

И ответ этот — серьёзен, прочувствован, ответственен. Нет, стихи для Шоргина — не забава. Вдумчивый, внимательный, незло-

бивый (а иногда и очень добродушный), автор готов остановить свой взгляд, кажется, на чём угодно, — и всё что угодно может стать поводом для оригинальных рассуждений, для непредсказуемого поворота мысли и даже для поэтических фантазий, — впрочем, далеко не заоблачных. Для своих стихов поэт избирает форму беседы с читателем либо «размышления вслух», — отсюда и склонность к прямому высказыванию, которая как нельзя лучше способствует тому, чтобы «дойти до самой сути». Пожалуй, осторожность в выборе метафор, присущая Шоргину, — своего рода творческий метод, позволяющий поэту вдохновить нас здоровым взглядом на жизнь, гармоничным восприятием мира, энергичностью природы, зоркостью глаза и критическим складом ума, тонко различающим раздвоенность человека в этом мире.

Да, Шоргин — поэт мысли, поэт философствующий, и стихи его — прекрасный пример того, насколько философия переплетена с обыденной жизнью, с повседневностью, где есть место как самому простому, так и высокому. Надо заметить, что и реплики политического характера у Шоргина не переступают границ поэзии, настолько они органичны для его голоса. Я уже не говорю о природных зарисовках! Что им абсолютно чуждо, так это статичность: пейзажи Шоргина всё время в движении, они медленно разворачиваются перед нами, волнua волшебными подробностями, — как, например, прогулка в час лунной ночи:

*Поведёт тропа сквозь лапы елей,
Рассекая паутину мрака,
К золотому блеску Зодиака,
В жаркий узел звёздных ожерелий.*

Лирический герой Сергея Шоргина — человек счастливый, он живёт в единении с природой, он сознаёт свою самодостаточность, не подвержен упадку духа и прилипчивым суевериям, ему чужда величественность поэты, горделивое чувство избранничества. «Настоящим поэтам нашепчут пророки, — иронизирует Шоргин, — Мне же — птицы, деревья, поля и ручьи». Поэзия Сергея Шоргина — это приятие жизни во что бы то ни стало, это утверждение силы духа как основы разумного существования человека:

*Не грузи небеса заботами
За тобой вести протоколы —
Лучше сам занимайся расчётами:
Хоть какая-то польза от школы.*

Я читаю Сергея Шоргина и попутно думаю: а текущее состояние современной отечественной поэзии? При всём своём разнообразии она и... однообразна. Иронична, центонна, изобретательна; не зря же её питательной средой активно выступают конкурсы, эстрадные соревнования, премии... Будто и самим собой быть стало стыдно. Стыдно любить, восторгаться, расстраиваться, негодовать...

Шоргин движется поперёк моде, оставаясь верным настоящей поэзии. Он и любит, и восторгается. И огорчается, но... в меру. Поэт, конечно, знает о плохом, безобразном, трагическом, но никогда не позволяет себе в это погружаться, оставаясь верным — хорошему, светлому, прекрасному.

В своих стихах Сергей Шоргин идёт к главной цели поэзии — к просветлённости.

Эмиль Сокольский