

Судьба Галины Зиновьевны Снитовской, искусствоведа и журналиста, сложилась так, что она была знакома со многими выдающимися музыкантами XIX, XX, XXI века: блистательным Иваном Козловским, гениальным Святославом Рихтером и его женой, великолепной певицей и педагогом Ниной Дорлиак, выдающимся пианистом и композитором Игорем Худолеем и многими другими звездами прекрасного мира музыки!

А со знаменитой оперной дивой, народной артисткой РСФСР, певицей Галиной Писаренко ее связывает многолетняя дружба, о которой увлекательно рассказывается в ее книге «Певческий дар: Галина Писаренко». Такие встречи подарили писательнице глубокую любовь к музыке, которая дает силы жить и творить. Перед Вами отрывок из очерка Галины Снитовской о знаменитой певице и педагоге, великолепной Нине Дорлиак.

\*\*\*

#### Великолепная Нина Дорлиак. Начало\*

Прохожу мимо Московской консерватории. И вдруг вижу впереди Нину Львовну Дорлиак, которая быстро идет к переходу. Я обрадовалась: мне нужно было попросить ее о встрече. И я пустилась вдогонку - казалось, очень быстро. Но так и не догнала Нину Львовну, а ей было уже под восемьдесят.

И вновь, как это бывало не раз, я изумилась ее жизненной силе. И вновь подумала: что дает этой замечательной женщине такую непобедимую временем энергию? Ответ мог быть только один. Конечно, музыка. А еще служение великому пианисту, ее мужу, преданным и неизменным другом которого Нина Львовна была всю свою долгую, нелегкую, но счастливую жизнь.

Музыка для Нины Дорлиак началась с детства. Она родилась в петербургской семье с европейскими корнями, жившей интересами искусства. Ее дед по отцовской линии был гасконец родом из Тулузы. Он очень любил музыку и эту любовь передал сыну Льву Дорлиаку. Мать Нины, Ксения Фелайзен-Дорлиак, была известной певицей и покоряла публику не только прекрасным сопрано, но и незаурядным актерским дарованием.

Лев Дорлиак рано ушел из жизни. После смерти мужа Ксения Николаевна оставила сцену и стала педагогом. Она преподавала сначала в Петербургской, а затем в Московской консерватории. Нина училась игре на рояле, с успехом выступала в учебных концертах. Казалось, ее жизненный путь определен. Но однажды Нине Дорлиак случилось выступать в концерте вместе с юным Митей Шостаковичем. Что-то вывело из равновесия еще неопытную, молоденькую пианистку. Она вдруг забыла весь нотный текст, остановилась посередине игры и в панике убежала со сцены. Девушка очень тяжело пережила этот случай и игру на рояле оставила навсегда.

Однако расстаться с музыкой судьба Нине не позволила. Ксения Николаевна давно обратила внимание на вокальные способности дочери, но пока все силы отдавались игре на рояле, о вокале речь не шла. Теперь пришло время учиться пению. И вот мраморная доска в фойе Малого зала Московской консерватории украсилась еще одной фамилией выпускницы класса вокала, получившей диплом с отличием.

Молодая певица уверенно вошла в жизнь музыкальной Москвы. Она обладала особым вокальным стилем: у Нины, как и у ее матери, была редкая школа естественного, нефорсированного пения, которая позволяла, не напрягая голосовой аппарат, петь спокойно, красиво и долго. Основы этой школы передались Ксении Николаевне Дорлиак от ее основателя, знаменитого испанского певца и педагога Мануэля Висента Гарсиа, отца знаменитой Полины Виардо, через его учениц. У него училась Гниссен-Соломан. Она стала педагогом Нирецкой, у которой и брала уроки Ксения Николаевна Дорлиак,

После консерватории Нина Дорлиак, солистка Московской филармонии, дает концерты в Москве, Петербурге, гастролирует по стране. Ее концертный репертуар необычайно обширен, от Баха, Генделя, Моцарта до Равеля и Дебюсси; от Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского до Рахманинова, Танеева, Шостаковича, Прокофьева!

У певицы появилась своя публика. Необычайно чистый, красивого тембра голос, редкая музыкальность и смысловая наполненность исполнения, великолепная дикция создавали яркую

художественную индивидуальность певицы. Годы совершенствовались вокальное мастерство, точность интонирования, художественная фразировка - все это привлекало к Нине Дорлиак самую требовательную публику. Впечатление от ее выступления оставалось на всю жизнь.

Для меня Нина Львовна открыла много нового, например вокального Баха - его хоралы и песни. Поначалу его музыка воспринималась мной как нечто сложное и академически сухое. Но на ее концерте, в программе которого были песни Баха, созданные по лютеранским хоралам, и арии из кантат, меня сразу покорила мастерский вокал певицы. Мне казалось, что Нина Львовна поет лично для меня, доверительно и интимно. Концерт произвел на меня такое сильное впечатление, что я пошла на него второй раз, открывая для себя и новые грани таланта великого композитора.

Были у меня и другие открытия в музыке, связанные с Ниной Дорлиак. Я люблю Грига и была уверена, что давно вжилась, вчувствовалась в его музыку, но певица дала мне новые краски в произведениях композитора. Например, песни Сольвейг из оперы «Пер-Гюнт» она пела удивительно поэтично и возвышенно, но сквозь эту возвышенность прорывалась страсть, безмерная жертвенная любовь. В ее пении было какое-то колдовство, чародейство, неповторимость интерпретации...

\*Печатается с разрешения автора, искусствоведа Галины Снитовской.