

## От автора

«Их жрецы ушли, их плиты покрылись прахом, их молельни забыты... Но их имена произносятся из-за писаний, которые они сотворили, ибо они были прекрасны, и память того, кто их создал, пребывает вовеки... Полезнее книга, чем надгробие... Полезнее свиток, чем молельня... Они ушли, и имя их было бы забыто, но писания заставляют их помнить».

В источнике, которым я пользовалась, утверждается, что это строки из «**Книги Мертвых**» Древнего Египта. Это поздняя версия названия. «Рау ну пэрэт эм хэру» — в переводе с древнеегипетского (согласно другому источнику) это: «Главы о выходе к свету дня» — сборник молитв, заклинаний, песнопений, магических формул, гимнов, «**Книга Воскресения**».

«Сыновья Солнца» — быль-фантазия из истории Древнего Египта, колыбели человечества. Геродот считает, что «египтяне были всегда с тех пор, как на свете существуют люди».

Они называли свою страну **Ха-ки-Пта**, Страна кузнецов, Дом кузнецов, Пта — бог, покровитель кузнецов. Отсюда жители страны — копты. Их осталось так мало, потомков древних египтян. Те, кого мы называем египтянами — потомки завоевателей, большей частью арабы.

У жителей Страны кузнецов было много богов. Амон-Ра и Осирис, судья загробного мира. его супруга Исида и их сын Гор с головой сокола, Анубис, путеводитель душ умерших с головой шакала и Тот, бог мудрости и счета...

И вот однажды молодой фараон Аменхотеп IV произвел переворот в религии, сокрушив пантеон старых богов и провозгласив единое божество в олицетворении солнечного диска, дарующего жизнь. Он перенес свою столицу из древних Фив на новое место, где выстроил город, которому дал имя: Ахета-

тон — «Небосклон Атона», и в нем храм Атону, новому богу, солнечному диску. Он принял новое имя: **Эхнатон**, что означало «Угодный Атону», а его царственная супруга Нефер-Неферу-Атон-**Нефертити** — «Прекрасен красотами Атон, прекрасная пришла».

На папирусе — картинка, копия рельефа, нанесенного в древности на одной из четырнадцати стел, окружающих город: фараон, его жена и царевны протягивают руки к солнцу, от которого исходит пучок лучей-ладоней, несущих частицу, символ жизни — **«анх»**. Это древнейший символ, иногда его изображают в форме свастики и называют «бегущим солнцем», на египетских изображениях это т.наз. «коптский крест», крест с петлей, ключ жизни, ключ к тайному знанию, символ вечной жизни.

История к тому времени уже знала попытки перехода от язычества к монотеистической религии. В XVI веке до н.э. праотцу Аврааму открылось знание о Единой силе, управляющей миром, о трех категориях Единого, дающих всему существу строй и порядок. В такие минуты с ним говорил Господь. В Единого Бога уверовали иудеи, когда пророк Моисей вел их по пустыне к Земле обетованной. Это уже было совсем близко к египетским событиям, в 14 веке до н.э.

Фиванские жрецы объявили Эхнатона врагом Египта. Но выступить открыто против вероотступника не решались.

Город просуществовал 17 лет, после чего был разрушен войском, присланным из Фив. Возможно, Эхнатон погиб раньше, войско пришло по получении известия о его смерти. Нет сведений о том, как умерли фараон и его любимая жена, их мумии не найдены, их роскошные, расписанные рисунками и узорами гробницы, пусты. Изображения фараона стерты с рельефов и росписей, — попытка стереть этот период из памяти истории, но память истории — вещь добросовестная.

Тысячелетия прошли, прежде чем обнаружили в скалах одну из четырнадцати стел, некогда окружавших город. На-

ходкой заинтересовались археологи, спустились вниз, к развалинам, и восстанавливали одну за одной картины, образы исчезнувшей жизни. В одном месте среди развалин обнаружили множество черепков, гипсовых слепков, незаконченных фигурок из песчаника. Там же нашли крышку из слоновой кости с начертанной надписью: «Хранимый благим богом начальник работ скульптор Тутмес», воссоздавшей из небытия имя мастера. Древние ревностно чтити: «Память и имя».

Но поистине великое открытие для истории искусства и культуры сделано было 16 декабря 1912 года. В тот день руководителя экспедиции Германского востоковедческого общества, работавшего на развалинах древнего города, срочно позвали к месту раскопок, где археологи, отложив инструменты, руками осторожно очищали головку из раскрашенного известняка в синем головном уборе с золотой повязкой, украшенной самоцветами. Вечером, описывая происшедшее, Людвиг Борхардт смог написать об увиденном одну только фразу:

**«Описывать бесцельно — смотреть!»**

Так в подлунный мир пришла символом красоты царица Нефертити: «Прекрасная пришла».

Еще одна сказочная удача пришла к археологам, производившим раскопки в Долине Царей близ древних Фив (теперешний Луксор). Надо сказать, что богатейшие захоронения эти подвергались многочисленным грабежам еще в глубокой древности. Руководителем экспедиции был Говард Картер, после долгих безуспешных поисков ему удалось найти нетронутой гробницу юного фараона Тутанхамона (первоначально ему было дано имя: Тутанхатон), мужа младшей дочери Эхнатона и, предположительно, сына самого Эхнатона от наложницы. Экспозиция сокровищ из его гробницы обошла мир. Отстояв длинную очередь в музей, люди с изумлением и восхищением разглядывали золотую маску фараона, гроб из массивного золотого листа со спеленутой мумией, саркофаг и богинь охранительниц, драгоценности, оружие, одежду, скульптуры бо-

жеств, золото, серебро, слоновая кость, самоцветы. А еще когда первые исследователи проникли в гробницу, там на полу лежал полуистлевший букет васильков, оставленный юной вдовой, рассыпавшийся в прах при соприкосновении с жизнью, — свидетельством бессмертия любви.

«Мы словно чувствовали присутствие умершего фараона», влияние «тайных сил, витающих над гробом».

**«Ничего не разрушай и не трогай, позаботься, пока у тебя есть семя, сохранить всё в целости». Древний завет.**

*Алиса Гринько*